

**ИНСТИТУТ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РАО
УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС»**



2018

ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ

5–6 классы

1–10. Сказы

1. Хозяйка Медной горы, хранительница драгоценных пород и камней, иногда предстаёт перед людьми в виде прекрасной женщины, а порой в виде ...

- Ⓐ лягушки Ⓑ ящерицы
Ⓑ улитки Ⓒ змеи



На этот вопрос
правильно ответили
более 65% участников.

Ответ: Б.

Павел Петрович Бажов. Медной горы хозяйка

Сама тоже на ноги вскочила, прихватила рукой за камень, подскочила и тоже, как ящерица, побежала по камню-то. Вместо рук-ног – лапы у ее зеленые стали, хвост высунулся, по хребтине, до половины черная полоска, а голова челевечья.

2. Что пообещал искать Степан в обмен на подписанную вольную для него и его невесты?

- Ⓐ малахитовую глыбу на сто пудов
Ⓑ малахит для столбов не меньше пяти сажень длиной
Ⓒ малахитовую шкатулку с драгоценностями
Ⓓ каменный цветок



На этот вопрос
правильно ответили
менее 30% участников.

Ответ: Б.

Павел Петрович Бажов. Медной горы хозяйка

– Вот что, – говорит, – даю тебе своё дворянское слово отпустить тебя на волю, ежели ты мне найдёшь такие малахитовые камни, чтобы, значит, из них вырубить столбы не меньше пяти сажень длиной.

Степан отвечает:

– Меня уж раз оплели. Учёный я ноне. Сперва вольную пиши, потом стараться буду, а что выйдет – увидим.

Барин, конечно, закричал, ногами затопал, а Степан одно своё:

– Чуть было не забыл – невесте моей тоже вольную пропиши, а то что это за порядок – сам буду вольный, а жена в крепости.

Барин видит – парень не мягкий. Написал ему актовую бумагу.

– На, – говорит, – только старайся смотри.

А Степан всё своё:

– Это уж как счастье поищет.

Нашёл, конечно, Степан. Что ему, коли он всё нутро горы вызнал и сама Хозяйка ему пособляла.

3. Козлик, которого мечтали увидеть Кокованя и Дарёнка, ростом не выше стола, а ещё у него

- Ⓐ все копытца серебряные Ⓑ рожки на две веточки
Ⓒ шёрстка зимой серенькая Ⓓ на шее колокольчик



На этот вопрос
правильно ответили
менее 20% участников.

Ответ: В.

Павел Петрович Бажов. Серебряное копытце

– Тот козёл особенный. У него на правой передней ноге серебряное копытце. В каком месте топнет этим копытцем, там и появится дорогой камень. Раз топнет – один камень, два топнет – два камня, а где ножкой бить станет – там груды дорогих камней. Сказал это, да и не рад стал. С той поры у Дарёнки только и разговору что об этом козле.

– Дедо, а он большой?

Рассказал ей Кокованя, что ростом козёл не выше стола, ножки тоненькие, головка лёгонькая. А Дарёнка опять спрашивает:

– Дедо, а рожки у него есть?

– Рожки-то, – отвечает, – у него отменные. У простых козлов на две веточки, а у этого – на пять веток.

– Дедо, а он кого ест?

– Никого, – отвечает, – не ест. Травой да листом кормится. Ну, сено тоже зимой в стожках подъедает.

– Дедо, а шёрстка у него какая?

– Летом, – отвечает, – буренькая, как вот у Мурёнки нашей, а зимой серенькая.

– Дедо, а он душной?

Кокованя даже рассердился:

– Какой же душной! Это домашние козлы такие бывают, а лесной козел, он лесом пахнет.

4. Проезжая по улице, барин увидел, что сыновья Данилы обуты в сапожки. И как только домой вернулся, распорядился

- Ⓐ забрать Данилу в рекруты
- Ⓑ увеличить Даниле оброк
- Ⓒ открыть сапожную мастерскую
- Ⓓ всем деревенским детям раздать сапоги



Ответ: Б.

Павел Петрович Бажов. Хрупкая веточка

Этот барин не твёрдого ума был. Смолоду за ним такое замечалось, к старости и вовсе не самостоятельный стал. Напустится на человека, а потом и сам объяснить не умеет, что ему надо. Ну, Данило с Катериной и подумали – может, обойдётся дело, забудет про ребятишек, пока домой доедет. Только не тут-то было: не забыл барин ребячьих сапожишек. Первым делом на приказчика насел:

– Ты куда глядишь? У барина башмаков купить не на что, а крепостные своих ребятишек в сапогах водят? Какой ты после этого приказчик?

Тот объясняет:

– Вашей, дескать, барской милостью Данило на оброк отпущен и сколько брать с него

– тоже указано, а как платит он исправно, я и думал...

– А ты, – кричит, – не думай, а гляди в оба. Вон у него что завелось! Где это видано? Вчетверо ему оброк назначить.

Потом призвал Данилу и сам объяснил ему новый оброк. Данило видит – вовсе несурезица, и говорит:

– Из воли барской уйти не могу, а только оброк такой тоже платить не в силу. Буду работать, как другие, по вашему барскому приказу.

Барину, видать, это не по губе. Денег и без того нехватка, – не до каменной поделки. В пору и ту продать, коя от старых годов осталась. На другую какую работу камнереза поставить тоже не подходит. Ну, и давай рядиться. Сколько всё-таки не отбивался Данила, оброк ему вдвое барин назначил, а не хошь — в гору. Вот куда загнётся!

5. Данила был камнерезом, а своего сына Митюньку, который рос болезненным, отправил учиться на

- Ⓐ гончара
- Ⓑ гранильщика
- Ⓒ скорняка
- Ⓓ лесника

Ответ: Б.

6. Про какой ещё (кроме Тулы) русский город со славными оружейными традициями говорит Лесков в «Левше»?

- А Ижевск Б Екатеринбург
 В Сестрорецк Г Челябинск

Ответ: Б.

Николай Семёнович Лесков. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе
– Как вам угодно, а это не настоящая блоха, а нимфозория, и она сотворена из металла, и работа эта не наша, не русская.

Государь велел сейчас разузнать: откуда это и что такое означает?

Бросились смотреть в дела и в списки, – но в делах ничего не записано. Стали того, другого спрашивать, – никто ничего не знает. Но, по счастью, донской казак Платов был ещё жив и даже все ещё на своей досадной укушетке лежал и трубку курил. Он как услышал, что во дворце такое беспокойство, сейчас с укушетки поднялся, трубку бросил и явился к государю во всех орденах. Государь говорит:

– Что тебе, мужественный старик, от меня надобно?

А Платов отвечает:

– Мне, ваше величество, ничего для себя не надо, так как я пью-ем что хочу и всем доволен, а я, – говорит, – пришел доложить насчет этой нимфозории, которую отыскивали: это, – говорит, – так и так было, и вот как происходило при моих глазах в Англии, – и тут при ней есть ключик, а у меня есть их же мелкоскоп, в который можно его видеть, и сим ключом через пузичку эту нимфозорию можно завести, и она будет скакать в каком угодно пространстве и в стороны верояции делать.

Завели, она и пошла прыгать, а Платов говорит:

– Это, – говорит, – ваше величество, точно, что работа очень тонкая и интересная, но только нам этому удивляться с одним восторгом чувств не следует, а надо бы подвергнуть её русским пересмотрам в Туле или в Сестербеке, – тогда ещё Сестрорецк Сестербеком звали, – не могут ли наши мастера сего превзойти, чтобы англичане над русскими не предвозвышались.

7. Чем занимался Левша при усовершенствовании английской блохи?

- А мастерил подковы
 Б ставил клеймо на каждой подкове
 В делал гвоздики для подков
 Г учил блоху танцевать



Ответ: В.

8. «...в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застегиваются, порастеряны, а шиворот разорван...». Так Левша прибыл

- А в Лондон Б к государю
 В на корабль Г в больницу

Ответ: Б.

9. На что больше всего обращал внимание Левша на английских заводах и фабриках?

- А как делают новые пушки
 Б как чистят старые ружья
 В как одеты работники
 Г как проходят праздники



Ответ: Б.

10. Кто из героев русских сказов считал, что наши масте-
ра всё могут, только им не хватает полезного ученья?

- Ⓐ Левша Ⓑ Хозяйка Медной горы
Ⓒ казак Платов Ⓓ мастер Данила

Ответ: В.

Николай Семёнович Лесков. Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе
Дорогой у них с Платовым очень мало приятного разговора было, потому они совсем
разных мыслей сделали: государь так соображал, что англичанам нет равных в
искусстве, а Платов доводил, что и наши на что взглянут – всё могут сделать, но
только им полезного ученья нет. И представлял государю, что у аглицких мастеров
совсем на все другие правила жизни, науки и продовольствия, и каждый человек у них
себе все абсолютные обстоятельства перед собою имеет, и через то в нем совсем
другой смысл.



11. Какая река изображена
и в стихах русского поэта,
и на этой известной кар-
тине?

- Ⓐ Дон Ⓑ Днепр
Ⓒ Волга Ⓓ Нева



Ответ: В.

Автор картины «Бурлаки на Волге» И. Е. Репин говорил о том, что писал картину по
своим собственным впечатлениям от увиденного – причем, не на Волге, а в Санкт-
Петербурге, на Неве. Он признавался, что никогда не читал до этого стихотворение
Некрасова.

Николай Алексеевич Некрасов. На Волге

Почти пригнувшись головой
К ногам, обвитым бечевою,
Обутым в лапти, вдоль реки
Ползли гурьбою бурлаки...

12. Как звали литературного героя, который сам приручил
козу?

- Ⓐ Робинзон Крузо Ⓑ Маленький принц
Ⓒ дед Ларион Ⓓ Данила-мастер

Ответ: А.

Даниэль Дефо. Робинзон Крузо

Выпустив козла, я подошел к той яме, где сидели козлята, вытащил всех трех по
одному, связал вместе веревкой и с трудом приволок их домой. Довольно долго я не
мог заставить их есть. Кроме молока матери, они еще не знали другой пищи. Но,
когда они порядком проголодались, я бросил им несколько сочных колосьев, и они
мало-помалу принялись за еду. Вскоре они привыкли ко мне и сделались совсем
ручными. С тех пор я начал разводить коз.

13. Кто из русских писателей признавался, что всем дру-
гим временам года предпочитает осень?

- Ⓐ М. Лермонтов Ⓑ А. Пушкин
Ⓒ Л. Толстой Ⓓ Ф. Достоевский

На этот вопрос
правильно ответили
более 65% участников.



Ответ: Б.

Александр Сергеевич Пушкин. Осень
 Дни поздней осени бранят обыкновенно,
 Но мне она мила, читатель дорогой,
 Красою тихую, блистающей смиренно.
 Так нелюбимое дитя в семье родной
 К себе меня влечет. Сказать вам откровенно,
 Из годовых времен я рад лишь ей одной,
 В ней много доброго; любовник не тщеславный,
 Я нечто в ней нашел мечтою своенравной.

14. Героиню сказки С. Маршака мачеха перед Новым годом отправляет в лес за

- Ⓐ ягодами Ⓑ грибами
 Ⓒ цветами Ⓓ ёлкой



На этот вопрос
 правильно ответили
 более 70% участников.

Ответ: В.

Самуил Яковлевич Маршак. Двенадцать месяцев

Была зима. Шёл январь месяц. Снегу намело столько, что от дверей его приходилось отгребать лопатами, а в лесу на горе деревья стояли по пояс в сугробах и даже качаться не могли, когда на них налетал ветер.

Люди сидели в домах и топили печки.

В такую-то пору, под вечер, злая мачеха приоткрыла дверь, поглядела, как метёт вьюга, а потом вернулась к тёплой печке и сказала падчерице:

– Сходила бы ты в лес да набрала там подснежников. Завтра сестрица твоя именинница.

Посмотрела на мачеху девочка: шутит она или вправду посылает её в лес? Страшно теперь в лесу! Да и какие среди зимы подснежники! Раньше марта месяца они и не появятся на свет, сколько их ни ищи. Только пропадёшь в лесу, увязнешь в сугробах.

15–18. К каким произведениям относятся эти коты и кошки?

15.



16.



17.



18.



- Ⓐ «Серебряное копытце»
 Ⓑ «Чёрная курица, или Подземные жители»
 Ⓒ «Руслан и Людмила» Ⓓ «Кот и Сова»

15. Ответ: Г.



16. Ответ: А.



На этот вопрос
правильно ответили
более 85% участников.



18. Ответ: В.



19. Сочетание противоположных по значению слов называется...

- А конфликт Б оксюморон
 В метафора Г гипербола

Ответ: Б.

20. У какого мифологического существа есть в природе реальный тёзка?

- А нимфа Б наяда В дриада Г гидра

Ответ: Г.

Гидра – не только мифологическое чудовище, но и малоподвижный полип, обитающий в пресноводных водоёмах.

21. В сказке «Тёплый хлеб» бабушка рассказала Фильке о том, как

- А испечь вкусный хлеб
 Б спастись от стужи В обидели старого солдата
 Г в деревне появился конь

Ответ: В.

Константин Георгиевич Паустовский. Тёплый хлеб

Филька забрался на печь, укрылся тулупчиком, весь трясся и слушал причитания бабки.

– Сто лет назад упал на нашу округу такой же лютый мороз, – говорила бабка. – Заморозил колодцы, побил птиц, высушил до корня леса и сады. Десять лет после того не цвели ни деревья, ни травы. Семена в земле пожухли и пропали. Голая стояла наша земля. Обегал её стороной всякий зверь – боялся пустыни.

– Отчего же трясся тот мороз? – спросил Филька.

– От злости людской, – ответила бабка. – Шёл через нашу деревню старый солдат, попросил в избе хлеба, а хозяин, злой мужик, заспанный, крикливый, возьми и дай одну только чёрствую корку. И то не дал в руки, а швырнул на пол и говорит: «Вот тебе! Жуй!» – «Мне хлеб с полу поднять невозможно, – говорит солдат. – У меня вместо ноги деревяшка» – «А ногу куда девал?» – спрашивает мужик. «Утерял я ногу на Балканских горах в турецкой баталии», – отвечает солдат. «Ничего. Раз дюже голодный – подымешь, – засмеялся мужик. – Тут тебе камердинеров нету». Солдат покряхтел, изловчился, поднял корку и видит – это не хлеб, а одна зелёная плесень. Один яд! Тогда солдат вышел на двор, свистнул – и враз сорвалась метель, пурга, буря закружила деревню, крыши посрывала, а потом ударил лютый мороз. И мужик тот помер.

– Отчего же он помер? – хрипло спросил Филька.

– От охлаждения сердца, – ответила бабка, помолчала и добавила: – Знать, и нынче завелся в Бережках дурной человек, обидчик, и сотворил злое дело. Оттого и мороз.

22. Что ели на ужин косцы из одноимённого рассказа И. Бунина?

- А сыроежки Б поганки В лисички Г мухоморы

Ответ: Г.

Иван Алексеевич Бунин. Косцы

Неделю тому назад они косили в ближнем от нас лесу, и я видел, проезжая верхом, как они заходили на работу, пополудновавши: они пили из деревянных жбанов родниковую воду, — так долго, так сладко, как пьют только звери да хорошие, здоровые русские батраки, — потом крестились и бодро сбегались к месту с белыми, блестящими, наведенными, как бритва, косами на плечах, на бегу вступали в ряд, косы пустили все враз, широко, играючи, и пошли, пошли вольной, ровной чередой. А на возвратном пути я видел их ужин. Они сидели на засвежевшей поляне возле потухшего костра, ложками таскали из чугуна куски чего-то розового.

Я сказал:

– Хлеб-соль, здравствуйте.

Они приветливо ответили:

– Доброго здоровья, милости просим!

Поляна спускалась к оврагу, открывая ещё светлый за зелеными деревьями запад. И вдруг, приглядевшись, я с ужасом увидел, что то, что ели они, были страшные своим дурманом грибы-мухоморы. А они только засмеялись:

– Ничего, они сладкие, чистая курятина!

23. Кем в стране подземных жителей оказалась курица Чернушка, спасённая Алёшей от смерти?

- А чёрным рыцарем Б генералом армии
 В главным министром Г королём



Ответ: В.

Антоний Погорельский. Черная курица, или Подземные жители

Алеша взглянул на того, на которого указывал король, и тут только заметил, что между придворными стоял маленький человек, одетый весь в черное. На голове у него была особенного рода шапка малинового цвета, наверху с зубчиками, надетая немного набок; а на шее белый платок, очень накрахмаленный, отчего казался немного синеватым. Он умильно улыбался, глядя на Алешу, которому лицо его показалось знакомым, хотя не мог он вспомнить, где его видел.

Сколь для Алеши ни было лестно, что приписывали ему такой благородный поступок, но он любил правду и потому, сделав низкий поклон, сказал:

– Господин король! Я не могу принять на свой счет того, чего никогда не делал. Третьего дня я имел счастье избавить от смерти не министра вашего, а черную нашу курицу, которую не любила кухарка за то, что не снесла она ни одного яйца...

– Что ты говоришь? – прервал его с гневом король. – Мой министр – не курица, а заслуженный чиновник!

24. В каком жанре работал художник, создавший одну из самых известных картин, на которых изображён Пушкин?

- А марина Б натюрморт
 В исторический жанр Г батальный жанр

Ответ: А или В.

Имеется в виду творчество известнейшего художника-мариниста (т. е. специализирующегося на морских пейзажах) Ивана Константиновича Айвазовского (1817–1900), знакомого с поэтом. Большинство полотен Айвазовского на пушкинскую тему появились в 1860–70-х годах, 30–40 лет спустя после гибели поэта. Самое знаменитое из них – «Прощание Пушкина с морем» («Прощай, свободная стихия!») 1877 г., написанное вместе с И. Е. Репиным, стало своего рода иллюстрацией стихотворения «К морю».

Однако методическая комиссия конкурса посчитала возможным считать правильным также и ответ В, так как достаточно известной для учащихся 5–6 классов является и картина «А. С. Пушкин на акте в Лицее 8 января 1815 года» И. Е. Репина, работавшего в разных жанрах, том числе и в историческом.

25. Крестьянские ребяташки, которые стерегут табун на Бежином лугу, рассказывают друг другу страшные истории. Костя говорит о русалке: «...голосок, мол, у ней такой тоненький, жалобный, как у...»

- А цапли Б жабы В мыши Г козы



На этот вопрос правильно ответили менее 30% участников.

Ответ: Б.

Иван Сергеевич Тургенев. Бежин луг

Он опять глядит, глядит: а перед ним на ветке русалка сидит, качается и его к себе зовет, а сама помирает со смеху, смеется... А месяц-то светит сильно, так сильно, явственно светит месяц — всё, братцы мои, видно. Вот зовет она его, и такая вся сама светленькая, беленькая сидят на ветке, словно плотичка какая или пескарь, — а то вот еще карась бывает такой белесоватый, серебряный... Гаврила-то плотник так и обмер, братцы мои, а она знай хохочет да его всё к себе этак рукой зовет. Уж Гаврила было и встал, послушался было русалки, братцы мои, да, знать, господь его надоумил: положил-таки на себя крест... А уж как ему было трудно крест-то класть, братцы мои; говорит, рука просто как каменная, не ворочается... Ах ты этакой, а!.. Вот как положил он крест, братцы мои, русалочка-то и смеяться перестала, да вдруг как заплачет... Плачет она, братцы мои, глаза волосами утирает, а волоса у нее зеленые, что твоя конопля. Вот поглядел, поглядел на нее Гаврила, да и стал ее спрашивать: «Чего ты, лесное зелье, плачешь?» А русалка-то как взговорит ему: «Не креститься бы тебе, говорит, человеке, жить бы тебе со мной на веселии до конца дней; а плачу я, убиваюсь оттого, что ты крестился; да не я одна убиваться буду: убивайся же и ты до конца дней». Тут она, братцы мои, пропала, а Гавриле тотчас и понятственно стало, как ему из лесу, то есть, выйти... А только с тех пор вот он всё невеселый ходит.

— Эка! — проговорил Федя после недолгого молчанья, — да как же это может этакая лесная нечисть христианскую душу спортить, — он же ее не послушался?

— Да вот поди ты! — сказал Костя. — И Гаврила баил, что голосок, мол, у ней такой тоненький, жалобный, как у жабы.

— Твой батька сам это рассказывал? — продолжал Федя.

— Сам. Я лежал на полатах, всё слышал.

— Чудное дело! Чего ему быть невеселым?.. А, знать, он ей понравился, что позвала его.

— Да, понравился! — подхватил Ильюша. — Как же! Защекотать она его хотела, вот что она хотела. Это ихнее дело, этих русалок-то.

26. Перед вами отрывки из стихотворений Эдварда Лира. В каком из них главный герой был влюблен в молодую вдову?

Ⓐ *Кружили, скакали и прыгали звери
Из тундры и джунглей, пустыни и прерий;
И стало не видно совсем небосвода
От шумно летающего хоровода.*

Ⓑ *Над разбитою гитарой
Дни и ночи напролёт
Плачет леди Джингли Джотт...*

Ⓒ *Он был великий педагог,
Детишек лучший друг:
Кто честно выполнял урок
И грыз гранит наук,
Тем разрешал он рвать камыш
И позволял погладить мышь.*

Ⓓ *В тот день они ели
Бисквит, карамели,
А вечером, счастья полны,
Рука в руке,
На прибрежном песке
Плясали при свете луны...*



Ответ: Г.

27. Незадолго до разговора с попутчиком генерал из стихотворения «Железная дорога» побывал в Вене и

- Ⓐ Париже Ⓑ Лондоне Ⓒ Риме Ⓓ Мадриде

Ответ: В.

Николай Алексеевич Некрасов. Железная дорога

– Был я недавно в стонах Ватикана,
По Колизею две ночи бродил,
Видел я в Вене святого Стефана,
Что же... всё это народ сотворил?

28. В одной из сказок русского писателя у старушек-голландок жили большой серый попугай и кошка, которая умела прыгать через обруч и

- Ⓐ ловить мышей Ⓑ подавать лапку
Ⓒ ходить по канату Ⓓ играть в мяч

Ответ: Б.

Антоний Погорельский. Чёрная курица, или Подземные жители

– Дверь заперта ключом, – сказал Алеша; но курочка ему не отвечала: она хлопнула крыльями, и дверь сама собою отворилась...

Потом, прошедши чрез сени, обратились они к комнатам, где жили столетние старушки-голландки. Алеша никогда у них не бывал, но слышал, что комнаты у них убраны по-старинному, что у одной из них большой серый попугай, а у другой серая кошка, очень умная, которая умеет прыгать чрез обруч и подавать лапку. Ему давно хотелось всё это видеть, и потому он очень обрадовался, когда курочка опять хлопнула крыльями и дверь в старушкины покои отворилась. Алеша в первой комнате увидел всякого рода странные мебели: резные стулья, кресла, столы и комоды. Большая лежанка была из голландских изразцов, на которых нарисованы были синей муравой люди и звери. Алеша хотел было остановиться, чтоб рассмотреть мебели, а особенно фигуры на лежанке, но Чернушка ему не позволила. Они вошли во вторую комнату – и тут-то Алеша обрадовался! В прекрасной золотой клетке сидел большой серый попугай с красным хвостом. Алеша тотчас хотел подбежать к нему. Чернушка опять его не допустила.

– Не трогай здесь ничего, – сказала она. – Берегись разбудить старушек!

Тут только Алеша заметил, что подле попугая стояла кровать с белыми кисейными занавесками, сквозь которые он мог различить старушку, лежащую с закрытыми глазами: она показалась ему как будто восковая. В другом углу стояла такая же точно кровать, где спала другая старушка, а подле нее сидела серая кошка и умывалась передними лапами. Проходя мимо нее, Алеша не мог утерпеть, чтоб не попросить у ней лапки... Вдруг она громко замыкала, попугай нахохлился и начал громко кричать: «Дурррак! Дурррак!» В то самое время видно было сквозь кисейные занавески, что старушки приподнялись в постеле... Чернушка поспешно удалилась, Алеша побежал за нею, дверь вслед за ними сильно захлопнулась... и еще долго слышно было, как попугай кричал: «Дурррак! Дурррак!».

29. Кто из героев рассказа К. Паустовского «Заячьи лапы» считал, что спасти зайца не нужно, а лучше поджарить его с луком?

- Ⓐ Ванин дедушка Ⓑ ветеринар
Ⓒ Ваня Ⓓ городской врач

Ответ: Б.

30. Какая из достопримечательностей Санкт-Петербурга упоминается в сказке А. Погорельского «Чёрная курица»?



Ответ: А.

Антоний Погорельский. Чёрная курица, или Подземные жители

В то время Петербург наш уже славился в целой Европе своею красотою, хотя и далеко еще не был таким, каков теперь. Тогда на проспектах Васильевского острова не было веселых тенистых аллей: деревянные подмости, часто из гнилых досок сколоченные, заступали место нынешних прекрасных тротуаров. Исаакиевский мост, узкий в то время и неровный, совсем иной представлял вид, нежели как теперь; да и самая площадь Исаакиевская вовсе не такова была. Тогда монумент Петра Великого от Исаакиевской церкви отделен был канавою; Адмиралтейство не было обсажено деревьями; манеж Конногвардейский не украшал площади прекрасным нынешним фасадом – одним словом, Петербург тогдашний не то был, что теперешний. Города перед людьми имеют, между прочим, то преимущество, что они иногда с летами становятся красивее... Впрочем, не о том теперь идет дело. В другой раз и при другом случае я, может быть, поговорю с вами пространнее о переменах, происшедших в Петербурге в течение моего века, – теперь же обратимся опять к пансиону, который лет сорок тому назад находился на Васильевском острове, в Первой линии.

31–35. Этот цветок

31. был сорван для умирающего мальчика

32. вернулся и прирос к прежнему стеблю

33. радовался лишь один раз в сутки

34. ужасно боялся сквозняков

35. исполнял желания



- Ответы:** 31 – Г («Сказка о жабе и розе» В. М. Гаршина)
 32 – В («Аленький цветочек» С. Т. Аксакова)
 33 – Д («Неизвестный цветок» А. П. Платонова)
 34 – Б («Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери)
 35 – А («Цветик-семицветик» В. П. Катаева)

На вопрос 35
 правильно ответили
 более 80% участников.



36–40. В книгах этих писателей герои знакомятся с миром природы благодаря...

36. отказу от профессии художника
 37. любви к морю
 38. нежеланию учиться
 39. недоверию к учителю
 40. поездке в детский лагерь
- Ⓐ С. Лагерлёф
 Ⓑ Ж. Санд
 Ⓒ Д. Дефо
 Ⓓ А. Платонов
 Ⓔ А. де Сент-Экзюпери

Ответы:
 36 – Д, 37 – В,
 38 – А, 39 – Б, 40 – Г.

41–45. Эти литературные герои занимались различным рода ремёслами. Найдите соответствие между иллюстрациями к произведениям и характеристикой каждого мастера.

41. Это был пожилой человек высокого роста, умел и сказки сказывать.
 42. У этого мастера был горб.
 43. Этот мастер был матросом и носил бороду.
 44. Этот мастер был косой.
 45. Этот мастер хоть и молод был, а в глазах от работы с малахитом уже зеленью отливать стало.



- Ответы:** 41 – А (Кокованя, П. Бажов «Серебряное копытце»)
 42 – Д (Митюнька, П. Бажов «Хрупкая веточка»)
 43 – Б (Лонгрен, А. Грин «Алые паруса»)
 44 – Г (Левша, Н. Лесков «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе»)
 45 – В (Степан, П. Бажов «Медной горы хозяйка»).

На вопрос 45
 правильно ответили
 более 70% участников.

